



JOSÉ
GÓMEZ ISLA

PROFESOR
TITULAR DE UNIVERSIDAD

jgomez20@ucm.es

SUBDIRECTOR DEL
DEPARTAMENTO

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1997).

Desde 1997 ha sido profesor en distintas licenciaturas, grados, másteres y doctorados tanto en Bellas Artes, como en Comunicación Audiovisual y en estudios sociales de Ciencia y Tecnología en universidades como la UCM (1999-2003 y 2021-actualidad), la Universidad de Salamanca (2003-2021) o la Universidad Europea de Madrid (1997-2003). Tiene tres sexenios de investigación reconocidos.

Ha sido codirector del programa de doctorado de la USAL “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural” (2005-2010) y director del máster “MBA en Empresas e Instituciones Culturales” (2004-2006) de la USAL y del grupo Santillana.

Ha sido director del Centro de Arte “Pallarés” en la Diputación de León y director del Departamento de Arte y Exposiciones del Instituto Leonés de Cultura (1993-1996).

Ha comisariado exposiciones nacionales e internacionales como *Poéticas fotográficas en la era digital* (Conde Duque, Madrid, 2002), *Anatomía del movimiento. Fotografías de Harold Edgerton* (BBVA, Madrid, 2010), *Protect Me. Fotografías de Cristina Fontsaré* (DA2, Salamanca, 2012), *Universos Paralelos* (Universidad de Puerto Rico - USAL, 2014-15), *Huellas, Rastros e Itinerarios* (DA2, 2019) *Poéticas de Interior. Fotografías de Leonor B. de la Lastra* (2020) o *Una mirada comprometida. Fotografía de Victorino García Calderón* (DA2, 2022).

Ha publicado varios libros de arte, fotografía y cultura visual, varios números monográficos en revistas de impacto como *Photographies* (2020) o *Fonseca Journal of Communication* (2021). Ha publicado artículos en revistas de arte, comunicación y cultura visual (como *Lápiz* o *Exit Book*), así como ensayos en varios libros colectivos como: *La experiencia digital en presente continuo* (Universidad Europea de Madrid, 2000), *Máquinas y herramientas del dibujo* (Cátedra, 2002), *La Matriz Intangible* (Universidade de Vigo 2004), *Contrapuntos estéticos* (Universidad de Salamanca, 2005), *Instantáneas de la teoría de la fotografía* (Arola, 2009), *Fuera de Campo. Fragmentos de estética y teoría contemporáneas* (Universidad de Buenos Aires, 2012), *Territorio Archivo* (Fundación Cerezas, 2014), *Tras el ensayo digital* (Universidad Austral de Chile, 2015) o *Giros epistemológicos de las artes* (Ediciones Asimétricas, 2017).

Es miembro de varios consejos de redacción, consejos editoriales y comités científicos de distintas revistas de arte y cultura contemporánea.

Durante el curso 2017-18 realizó una estancia de investigación anual como Visiting Scholar en la Harvard University, Cambridge (USA) dentro el Department of History of Art and Architecture.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- MMiembro del grupo de investigación “Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural” en la UCM (Desde 2021).

- Investigador responsable del grupo de investigación ITACA (Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual), en la Universidad de Salamanca (2015-2021).

- Ha sido miembro del grupo de investigación OCA (Observatorio de Contenidos Audiovisuales), en la Universidad de Salamanca (2006-2015).

- LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Análisis de la cultura visual, el medio fotográfico, el arte contemporáneo, así como el impacto social y cultural derivado del uso de la tecnología y los medios de comunicación.

- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- IP del proyecto de investigación “Estudios Visuales para la investigación y análisis de las imágenes técnicas en la interacción entre Arte y Ciencia”. Ref. SA048G18. Proyecto competitivo I+D. Junta de Castilla y León. (2018-2020).

- “Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas”. Ref. HAR2017-85392-P. Proyecto nacional competitivo I+D del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2018-2020).

- IP del proyecto de investigación “Banco de Imágenes y Fototeca de Consulta Digital del Patrimonio Fotográfico de la Universidad de Salamanca”. Ref. SA009B06. Proyecto competitivo I+D. Junta de Castilla y León (2006-2007).

- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

2018-19. USAL Ref. ID2018/095 "Adquisición de competencias profesionales para estudiantes de Grado en Bellas Artes mediante la elaboración y visibilización del TFGen plataformas online y redes sociales". Investigador principal.

2016-17. USAL. Ref. ID2016/096 "Procesos colaborativos de crítica y reflexión para la coevaluación de proyectos artísticos/teóricos de alumnos de Bellas Arte mediante el uso de tecnologías móviles". Investigador principal.

2015-16. USAL. Ref. ID2015/0121 "Proyecto Orla 2.0. Curso 2016. La construcción de la identidad a través del retrato fotográfico". Investigador principal: Francisco Javier Frutos Esteban

2014-15. USAL Ref. ID2014/0086. "La intervención creativa colaborativa como forma de regeneración de espacios comunes en la Facultad de Bellas Artes". Investigadora Principal: María del Carmen González García

2012-13. USAL Ref. ID2012/297. Laboratorio de análisis, crítica y evaluación de proyectos artísticos entre alumnos de la facultad de Bellas Artes. Investigador Principal: Alberto Santamaría Fernández

PUBLICACIONES:

-Gómez-Isla, José; Vicente, Pedro (eds.) (2019). Álbum de familia y prácticas artísticas. Huesca: Diputación de Huesca.

-Gómez-Isla, José. (ed.) (2013). Cuestión de Imagen. Aproximaciones a la Imagen Audiovisual desde la Comunicación, el Arte y la Ciencia. Salamanca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Salamanca.

-Gómez-Isla, José. (2005). Fotografía de creación. San Sebastián: Nerea.

EXPOSICIONES:

Comisariado de la exposición Poéticas fotográficas en la era digital (Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2002).

Comisariado de la exposición Anatomía del movimiento. Fotografías de Harold Edgerton (Fundación BBVA, Madrid, 2010).

Comisariado de la exposición Universos Paralelos. Transvergencias fotográficas entre España y Puerto Rico (Universidad de Puerto Rico – Universidad de Salamanca, años 2014-15).

Comisariado de la exposición Huellas, Rastros e Itinerarios (DA2, 2019).

